

Examen vragen Kevin Winters



Afbeelding 1, A. Mauve
Morgenrit langs het strand



Afbeelding 2, V. van Gogh: *Boerenvrouw*

Mauve en van Gogh hebben elkaar lang gekend. Mauve trouwde namelijk eind 19de eeuw met de achttien jaar jongere Ariette Sophie Jeanette, een nicht van Vincent van Gogh. Vlak daarna besloot van Gogh te gaan werken bij zijn aangetrouwde neef in zijn Haagse atelier, waar Mauve aan van Gogh schilderles gaf. In deze periode heeft van Gogh veel geleerd van Mauve en is daarom ook beïnvloed in zijn werken.

Vraag 1:

Bekijk afbeelding 1 en 2.

Op afbeelding 1 en 2 zie je twee schilderijen gemaakt door Mauve en van Gogh. Deze twee schilderijen hebben een aantal gelijkenissen. Noem twee aspecten van de **Vormgeving** waar je deze gelijkenissen terugziet.

Toelichting:

Er wordt hier gevraagd om 2 aspecten van de **vormgeving** aan te geven, hierbij wordt verwacht dat de examenleerling kennis bevat over de aspecten van de **vormgeving**

Het correcte antwoord moet het volgende bevatten.

- Het kleurcontrast dat wordt gebruikt door van Gogh en Mauve bestaat uit dezelfde kleuren soorten. (Koude kleuren)
- De schildertechniek van beide schilders is erg overeenkomend, er wordt gebruik gemaakt van dikke penseelstreken.
- De wijze waarop "licht" wordt weergegeven komt overeen. Dit wordt gedaan door grote vlakken lichte kleuren naast grote vakken donkere kleuren te zetten.

2 pt

1 punt per aspect van de vormgeving



Afbeelding 3. T. Emin, *Hate and Power Can be a Terrible Thing*

Emin refereert met dit kunstwerk naar de oorlog tussen Groot Brittannië en Argentinië in 1982, deze oorlog heeft 900 man het leven gekost, tijdens deze oorlog was Margaret Thatcher de Minister President van Groot Brittannië. Met dit kunstwerk levert Emin kritiek op het gebruik van *Hate and Power* (haat en macht) voor politieke doeleinden.

Vraag 2:

Bekijk afbeelding 3

Emin bekritiseert met dit kunstwerk de politiek, iets waar zij zelf erg geïnteresseerd in is. Op wat voor wijze wordt de bekritisering duidelijk gemaakt in dit kunstwerk? Betrek in je antwoord de **Voorstelling**.

Toelichting:

Er wordt hier verwacht van de leerling dat er goed gekeken wordt naar het kunstwerk. Daarbuiten wordt er ook verwacht dat de leerling de aspecten van de voorstelling kan toepassen

Antwoord:

een voorbeeld van een goed antwoord moet het volgende bevatten:

- Emin heeft op haar kunstwerk quotes en zinnen geplaatst die uit de media komen en wijzen naar de kritiek op de wijze dat de oorlog is verlopen

1 punt voor een correct antwoord



Afbeelding 4. A. Mauve, *Heide bij Laren*, 1887



Afbeelding 5. A. Mauve, *De terugkeer van de kudde*, 1886

Vraag 3:

Bekijk afbeelding 4 en 5

In mauve zijn kunst weerspiegelt hij vaak zijn omgeving en/of werkplek. Geef aan waar dit in terug te zien is.

Toelichting: Er wordt hier gekeken of de leerling goed naar details van schilderijen kan kijken. Dingen zoals **Titels**, namen of landschappen

Antwoord:

- In de titel van afbeelding 4 staat beschreven: Heide bij **Laren**. Hiermee bevestigt Mauve zijn inspiratie en locatie.
- In beide schilderijen zie je een kudde schapen in een heidelandschap, hier zie je de omgeving van Mauve in beide schilderijen naar voren komen.

1 punt bij een correct antwoord

Mauve en Emin maken in twee verschillende tijden kunst, Mauve is een kunstenaar uit de 19e eeuw en Emin is een kunstenaar die in het heden kunst maakt. Sinds de 19e eeuw is de positie van de kunstenaar erg veranderd. Een kunstenaar is tegenwoordig zelfstandiger en onafhankelijker.

Vraag 4:

Tussen de 19e eeuw en het heden is de maatschappelijke positie van een kunstenaar erg veranderd. Volgens sommigen op een positieve manier en volgens anderen op een negatieve manier. Geef een argument waarin je de **Positieve** verandering beargumenteerd.

Toelichting:

De leerling moet de kennis opgenomen uit de syllabus kunnen toepassen.

Voorbeelden van een goed antwoord:

- De kunstenaar is nu zelf ondernemer, manager en entertainer.
- De visies op kunst zijn erg versoepeld, de kunstenaar hoeft zich niet aan regels te houden en heeft vrije keuze wat betreft hun kunst.
- Kunstenaars hebben hedendaags veel meer te beslissen over de kunst die ze maken. Ze krijgen nog steeds opdrachten maar er wordt veel meer aan de kunstenaar zelf overgelaten.

1 punt voor een goed antwoord



Afbeelding 6. T. Emin, *My bed*

In afbeelding 6 zie je *My bed* van Emin. Hier gebruikt Emin haar eigen bed als deel van haar compositie. Hiermee laat een kunstenaar voor het eerst hun slordige en menselijke kant zien.

Vraag 5:

Zo eerlijk en direct als Emin's *My bed* had nog nooit een kunstenaar de minder mooie kanten van zijn of haar leven aan de kijker gepresenteerd.

Vergelijk de manier waarop Emin het leven van een kunstenaar representeert met hoe dit in vroegere eeuwen werd gedaan.

Toelichting:

De leerling moet hier een vergelijking trekken tussen 2 verschillende eeuwen.

Het goede antwoord moet dit bevatten:

- Emin laat de een slordige kant van zichzelf zien, dit symboliseert de slordige werkwijze van sommige kunstenaars. Kunstenaars uit de 18e en 19e eeuw representeerde hun atelier en leefomgeving juist als erg net en formeel.

1 punt als het antwoord het bovenstaande bevat

Vraag 6:

Bekijk afbeelding 6

In Emin's *My bed* geeft Emin haar eigen leven weer met een kopie van haar eigen bed. Door het in zijn reële vorm te laten en niks op te ruimen wil Emin het "echte" leven weergeven. Met welke beeldende aspecten bereikt ze deze weergave? Gebruik in je antwoord 1 aspect van de **Vormgeving** en 1 aspect van de **Voorstelling**.

Toelichting:

De leerling moet het verschil weten tussen vormgeving en voorstelling en dit toepassen door goed te kijken.

Voorbeelden van goede antwoorden:

Voorstelling:

- Het onopgemaakte bed.
- De rommel op het tapijt.
- Het krukje dat gebruikt wordt als een nachtkastje.

Vormgeving:

- De kreukels in de stof. (Stofuitdrukking)
- Het blauwe tapijt. (Koud kleurgebruik)
- Het contrast tussen het blauwe tapijt en het witte bed. (Clair Obscur)

2 pt

1 punt per vormgeving en voorstelling



afbeelding 7. *Schelpenkar*



afbeelding 8. *de kennismaking*

Vraag 7:

Gebruik afbeelding 7 en 8

Mauve was één van de schilders binnen de Haagse School. De Haagse School was een groep schilders uit Den Haag met een "Ultra radicale beweging" in de schilderkunst als stijl. Deze schilder gaven voorkeur aan "een toon" boven kleur. Deze groep was het meest actief tussen grofweg 1860 en 1900.

Noem een **positieve** en een **negatieve** kant van het gebruik van toon in plaats van kleur.

Toelichting:

Hierbij wordt er geraadpleegd op de kennis over kleur en toon gebruik in de schilderkunst.

Een voorbeeld van een goed antwoord kan zijn:

Positief:

- Door toon te gebruiken in plaats van kleur is het makkelijker om emotie en setting te creëren

Negatief:

- Door verschillende kleuren te gebruiken komt er een contrast. Een contrast helpt met de aandacht naar een bepaald punt te trekken, met toon is dat moeilijker.

2pt

1 punt per correcte argumentatie